Ficha de práctica

Composición: cuadros que atrapan la mirada

Antes de pintar, decide. Con tres miniaturas y una cuadrícula de tercios vas a encontrar la composición que mejor cuenta tu historia.

OBJETIVO
Planificar el horizonte, el centro de interés y el recorrido visual.

TIEMPO
45 minutos.

NIVEL
Principiante. Basta con haber hecho las lecciones anteriores.

Antes de empezar

- [ ] Lápiz HB y goma
- [ ] Un solo color para las miniaturas
- [ ] Papel de 300 g/m² para el cuadro final
- [ ] Tus colores habituales
- [ ] Una foto de referencia sencilla

Regla de oro

Un cuadro, una idea

Elige un único protagonista y pon allí el mayor contraste, los bordes más nítidos y el detalle.

CÓMO USAR ESTA FICHA
Imprímela, pega o recorta tus pruebas en los recuadros, o úsala como guía junto a tu bloc de acuarela. Escribe a mano tus observaciones: es lo que de verdad fija lo aprendido.

1 Tres miniaturas

Mismo tema, tres composiciones: horizonte alto, horizonte bajo y un encuadre más cercano.

A · HORIZONTE ALTO

B · HORIZONTE BAJO

C · ENCUADRE CERCANO

2 Dibuja el recorrido

Sobre tu miniatura elegida, traza con flechas el camino que sigue la mirada. Prueba también estas tres variantes.

CURVA EN S

TRIÁNGULO

DIAGONAL EN Z

3 Checklist del centro de interés

Antes de pintar, marca lo que se cumple en la miniatura elegida.

- [ ] Está en un punto fuerte, no en el centro
- [ ] Tiene el mayor contraste de valores
- [ ] Tiene los bordes más nítidos
- [ ] Hay un camino que lleva la mirada hasta él
- [ ] No hay tangentes ni elementos que compitan

4 Tu cuadro final

Píntalo en color siguiendo la miniatura elegida.

CUADRO FINAL

5 Mis observaciones

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO

LO QUE QUIERO REPETIR MAÑANA

¿LO HAS CONSEGUIDO?

- [ ] Mi horizonte no está en el centro
- [ ] Mi centro de interés destaca
- [ ] La mirada recorre el cuadro

Próxima lección

Árboles y vegetación en el paisaje

Guarda esta hoja: te servirá para comparar tu progreso al final del curso.