Ficha de práctica

Texturas realistas: madera, piedra y superficies rugosas

Tres superficies, tres recetas. Vas a sugerir texturas creíbles sin pintar cada detalle, combinando todas las técnicas que ya conoces.

OBJETIVO
Sugerir texturas con lavados, pincel seco y salpicaduras.

TIEMPO
60 minutos.

NIVEL
Principiante. Basta con haber hecho las lecciones anteriores.

Antes de empezar

- [ ] Papel de 300 g/m² (mejor grano grueso)
- [ ] Ocre, siena tostada, sombra tostada, gris y un verde
- [ ] Pincel fino y uno viejo para pincel seco
- [ ] Cepillo de dientes viejo para salpicar
- [ ] Papel de cocina para levantar color

Regla de oro

Sugiere, no describas

Unas pocas vetas o grietas bien colocadas convencen más que cien. El cerebro del espectador completa el resto.

CÓMO USAR ESTA FICHA
Imprímela, pega o recorta tus pruebas en los recuadros, o úsala como guía junto a tu bloc de acuarela. Escribe a mano tus observaciones: es lo que de verdad fija lo aprendido.

1 Madera

Busca una referencia real: una tabla, un mueble o una foto.

MADERA

RECETA

1. Lavado base de ocre y siena.
2. Vetas onduladas sobre húmedo.
3. Nudos y rugosidad con pincel seco.
4. Veladura oscura en grietas.

2 Piedra o roca

Forma irregular, colores grises con matices cálidos.

PIEDRA

RECETA

1. Lavado irregular de grises y ocres.
2. Salpicaduras sobre húmedo.
3. Levanta color para los brillos.
4. Grietas con pincel seco y musgo.

3 Superficie rugosa o envejecida

Una pared, estuco o corteza.

PARED O CORTEZA

RECETA

1. Base de tonos tierra.
2. Pincel seco suave por toda la zona.
3. Salpicaduras de suciedad.
4. Opcional: sal en una zona húmeda.

4 Mis observaciones

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO

LO QUE QUIERO REPETIR MAÑANA

¿LO HAS CONSEGUIDO?

- [ ] Sugiero la textura sin pintarlo todo
- [ ] Combino húmedo y seco en orden
- [ ] Mis texturas tienen luz y sombra

Próxima lección

Pintar el agua: reflejos y ondas

Guarda esta hoja: te servirá para comparar tu progreso al final del curso.