Ficha de práctica

El arte de las veladuras

Capa a capa vas a construir colores que no salen de ningún tubo y volumen sin una sola línea. El ingrediente secreto: dejar secar.

OBJETIVO
Superponer capas transparentes sin levantar las de abajo.

TIEMPO
60 minutos repartidos (con secados).

NIVEL
Principiante. Basta con haber hecho las lecciones anteriores.

Antes de empezar

- [ ] Papel de 300 g/m²
- [ ] Amarillo limón, azul ultramar y un rojo
- [ ] Pincel suave redondo
- [ ] Rotulador permanente negro (para la prueba)
- [ ] Dos botes de agua y papel de cocina

Regla de oro

Secar, secar, secar

Una veladura sobre una capa húmeda deja de ser veladura. Si dudas, espera cinco minutos más.

CÓMO USAR ESTA FICHA
Imprímela, pega o recorta tus pruebas en los recuadros, o úsala como guía junto a tu bloc de acuarela. Escribe a mano tus observaciones: es lo que de verdad fija lo aprendido.

1 Cuadrícula de mezclas ópticas

Pinta la base de cada fila y deja secar. Después pasa una veladura del color de cada columna. La diagonal (mismo color) sirve para ver cómo aumenta la intensidad.

	+ AMARILLO	+ AZUL	+ ROJO
BASE AMARILLO			
BASE AZUL			
BASE ROJO			

2 Prueba de transparencia

Traza una línea negra con rotulador permanente y pinta encima una franja de cada color que tengas.

TUS COLORES SOBRE LA LÍNEA NEGRA

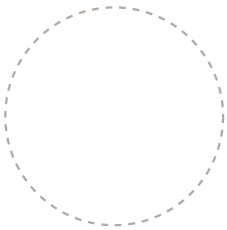
FÍJATE EN ESTO

Los colores que tapan la línea son más opacos: déjalos para el final o para detalles.

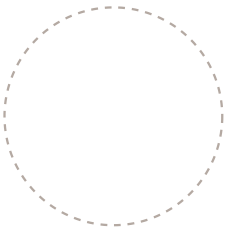
3 Esfera en cuatro fases

Reserva el brillo. En cada fase, la veladura cubre menos superficie y se acerca más a la sombra.

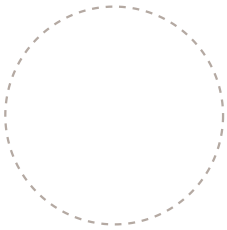
1 · BASE CLARA



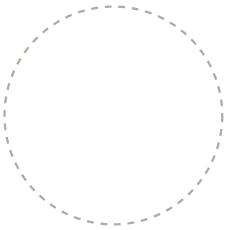
2 · 1.ª VELADURA



3 · 2.ª VELADURA



4 · SOMBRA COMPLEMENTARIA



4 Mis observaciones

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO

LO QUE QUIERO REPETIR MAÑANA

¿LO HAS CONSEGUIDO?

- [ ] Mis veladuras no levantan la capa inferior
- [ ] Consigo volumen sin líneas
- [ ] Sé qué colores son transparentes

Próxima lección

Texturas con sal y alcohol

Guarda esta hoja: te servirá para comparar tu progreso al final del curso.