

*Ficha de práctica*

# Conoce tus materiales: tu primer muestrario

Antes de pintar nada bonito, toca hablar el idioma de la acuarela. En esta ficha vas a probar tus pinceles, tu papel y tus pinturas para saber exactamente cómo responde cada uno. Sin presión: aquí se viene a mancharse.

**OBJETIVO**

Sentir la relación entre agua, pigmento y papel.

**TIEMPO**

30–40 minutos, en una o dos sesiones.

**NIVEL**

Desde cero. No hace falta experiencia previa.

**Antes de empezar**

- ☐ Papel de acuarela de 300 g/m<sup>2</sup> (un trozo de A5 basta)
- ☐ Un pincel redondo (y plano o mopa si los tienes)
- ☐ Acuarelas: con 3 colores primarios es suficiente
- ☐ Dos recipientes de agua: uno limpio y otro para enjuagar
- ☐ Papel de cocina o un trapo de algodón
- ☐ Paleta o plato blanco para mezclar

*Regla de oro***Dos botes de agua, siempre**

Uno para enjuagar el pincel y otro, siempre limpio, para mojar pintura y papel. Es el truco más sencillo para que tus colores no se vuelvan grises.

**CÓMO USAR ESTA FICHA**

Imprímela, pega o recorta tus pruebas en los recuadros, o úsala como guía junto a tu bloc de acuarela. Escribe a mano tus observaciones: es lo que de verdad fija lo aprendido.

## 1 Prueba de pinceles: de fino a grueso

Sujeta el pincel como un lápiz, pero más relajado y un poco más atrás. Haz cada trazo empezando con la punta apenas apoyada y aumenta la presión poco a poco. Repite tres veces en cada recuadro.

PINCEL REDONDO · TRAZOS FINOS → GRUESOS

PINCEL PLANO · FRANJAS Y FORMAS RECTAS (O REDONDO DE LADO)

MOPA O PINCEL MÁS GRANDE · UNA MANCHA AMPLIA Y SUAVE

## 2 Prueba de papel: ¿cómo se comporta?

Pinta la misma pincelada sobre papel seco y sobre una zona que hayas mojado antes con agua limpia. Si tienes dos papeles (grano fino y grueso), compáralos también.

PAPEL SECO · BORDE NÍTIDO

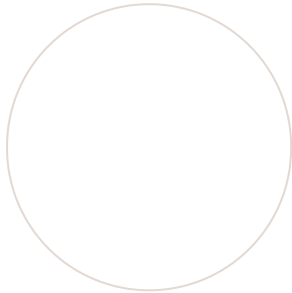
PAPEL MOJADO · EL COLOR SE EXPANDE

### FÍJATE EN ESTO

En papel seco la pincelada se queda donde la pones. En papel mojado el pigmento «viaja» y los bordes se suavizan. Esa diferencia es la base de todas las técnicas que verás en el curso.

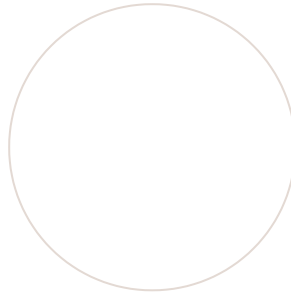
### 3 Los tres charcos

El ejercicio central de la lección. Haz un «charco» de color en cada círculo y sigue los pasos en orden.



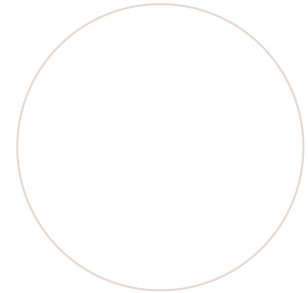
**Charco 1**

Solo observa cómo se mueve



**Charco 2**

Pincel casi seco por encima



**Charco 3**

Empuja con agua limpia

- 1 Carga el pincel redondo con bastante agua y un poco de pigmento. Deposita un charco en cada círculo.
- 2 En el charco 1 no toques nada: observa durante un minuto cómo el pigmento se asienta y hacia dónde viaja el agua.
- 3 Seca un poco el pincel en el papel de cocina y vuelve a pasar sobre el charco 2. ¿El color se ha levantado o se ha oscurecido?
- 4 Carga el pincel solo con agua limpia y «empuja» el color del charco 3 hacia fuera. Fíjate en el borde que se forma.

### 4 Mis observaciones

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO

LO QUE QUIERO REPETIR MAÑANA

#### ¿LO HAS CONSEGUIDO?

- ☐ Hago trazos finos y gruesos con el mismo pincel
- ☐ Veo la diferencia entre papel seco y mojado
- ☐ Entiendo qué pasa al añadir o quitar agua

#### Próxima lección

### La danza del agua y el color

Guarda esta hoja: te servirá para comparar tu progreso al final del curso.