Ficha de práctica

Médiums y aditivos

Compara con tus propios ojos qué pasa al diluir con agua o con médium, prueba el retardante en un fundido y crea tu chuleta de proporciones.

OBJETIVO
Saber qué médium usar en cada caso.

TIEMPO
40 minutos.

NIVEL
Principiante. Basta con haber hecho las lecciones anteriores.

Antes de empezar

- [ ] Un color (azul, por ejemplo) y blanco
- [ ] Médium multiuso o de veladura
- [ ] Retardante y gel de textura (si los tienes)
- [ ] Pincel plano y espátula
- [ ] Papel para acrílico o cartón entelado

Regla de oro

Diluir sin debilitar

Hasta un tercio de agua está bien. Para diluir más, usa médium: aclara sin romper la pintura.

CÓMO USAR ESTA FICHA
Imprímela en papel grueso o úsala como guía junto a tu bloc de acrílico o tus cartones entelados. Escribe a mano tus observaciones: es lo que de verdad fija lo aprendido.

1 Agua vs. médium

El mismo color con cinco diluciones distintas. Compara brillo y transparencia cuando seque.

PINTURA SOLA	+ 1/3 DE AGUA	MUCHA AGUA	MÉDIUM 1:1	MUCHO MÉDIUM

2 Fundido con y sin retardante

Dos colores fundidos en una tira. Repite añadiendo unas gotas de retardante.

SIN RETARDANTE

CON RETARDANTE

3 Gel y tabla de proporciones

Si tienes gel, crea un pequeño relieve. Anota tus proporciones favoritas.

RELIEVE CON GEL

MIS PROPORCIONES

4 Mis observaciones

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO

LO QUE QUIERO REPETIR MAÑANA

¿LO HAS CONSEGUIDO?

- [ ] Sé cuándo usar agua y cuándo médium
- [ ] Uso el retardante con moderación
- [ ] Tengo mi tabla de proporciones

Próxima lección

La paleta limitada

Guarda esta hoja: te servirá para comparar tu progreso al final del curso.